

Les jetés de l'encre

Paroles et accords

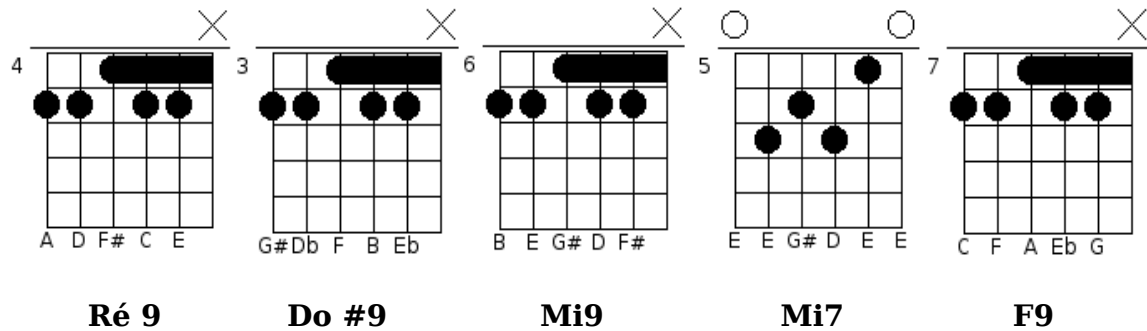
**(c) Paroles et musiques : les jetés de l'encre
Version 1.2**

Table des matières

Le casse.....	3
Le grenier de mon coeur	6
Un jour	8
Accroche.....	10
Anne Laure.....	12
Tango à Jehro.....	14
Papa pique.....	16
La gamme.....	18
La saphique.....	20
La femme du boulanger.....	22
Le bar.....	24
Pablo	26
Les joies du vélo	28
Le chemin des dames.....	30
Elle était con	33
Je chante pour les copains.....	35
Jean le libertin.....	37
La reine de la plage.....	39
Notes sur les versions.....	41
Version 1.1.....	41
Version 1.2	41

Le casse

Paroles et musique : Gilles Maire



Intro :

/Ré9/D#9/Ré9/D#9 bis

Ré9 **Mi9**
Pour se payer un piano
Mi7 **Ré9/Do#9**
Des amplis et des micros
Ré9 **Mi9**
A la banque on est allé
Mi7 **Ré9/Do#9**
Pas pour demander un prêt
F9 **Mi9**
Mais avec des bas de soie
Mi9 **Ré9**
Et des pistolets en bois
Ré9
 On a fait un casse

Ré9 **Mi9**
 Les jetés de l'encre
Mi7 **Mi9/Do#9**
On est pas mauvais garçons
Ré9 **Mi9**
 Mais ce qui nous manque
Mi7 **Ré9**
 C'est un peu de pognon

En partant à la guich'tière
 Qui avait de beaux yeux verts
 Geoffray n'a pu s'empêcher,
 Pour la r'voir, il a glissé
 Au travers de Hygiaphone
 Son numéro d'téléphone
 Ça passe ou ça casse

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est toujours un jupon

Il a dit « pour un baiser
Les femmes savent garder
Un secret par devers elles.
Les femmes c'est officiel
Aiment les voyous qui aiment
Les chansons et les poèmes
Surtout les femmes classes »

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est un peu d'affection

On avait assez d'argent
Pour ach'ter nos instruments
De ce casse d'amateurs
De musiciens, de chanteurs
On partait presque en dansant
On s'est retrouvé impuissant
Bloqué dans le SAS

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est un peu de raison

Pendant un temps en prison
On a écrit nos chansons
Avec des bouts d'élastiques
On faisait nos p'tits musiques
Geoffray, avec des cuillers,
Battait d'un rythme d'enfer
Pour que le temps passe

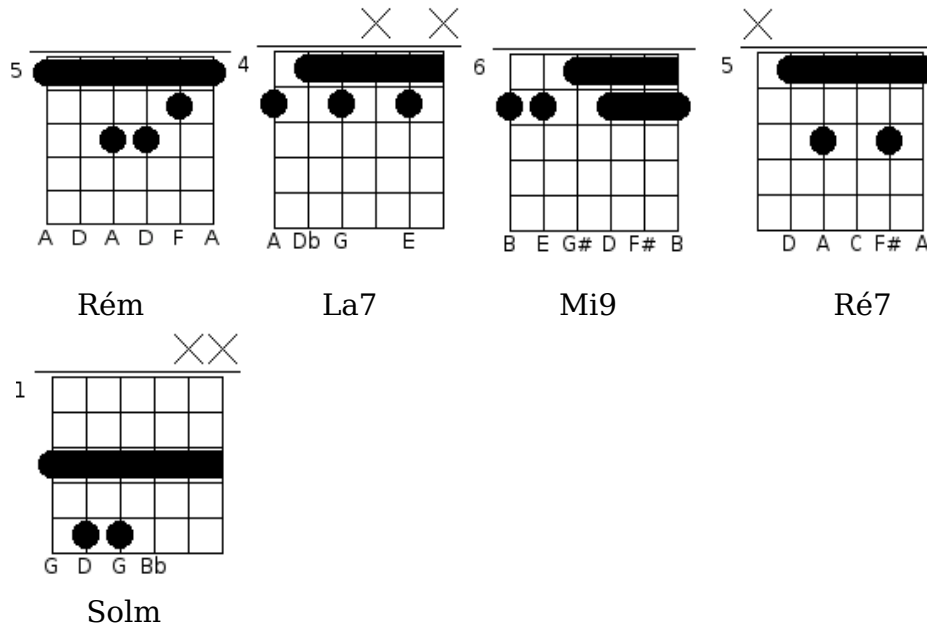
Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est de sortir de prison

C'est quelques années plus tard
Qu'on a chanté dans les bars
Et qu'un soir dans un concert
On a vu de grands yeux verts
La banquière de Geoffray
Qui pour le revoir s'offrait
Les premières places

Les jetés de l'encre
On est pas mauvais garçons
Mais ce qui nous manque
C'est toujours une chanson

Le grenier de mon coeur

Paroles et musique : Gilles Maire



Rém **La7**
Je m'étais rangé des amou**rette**s **Rém**
J'avais raccroché mon arbalète
Ré7 **Solm**
 Et ma **tenue** de chasseur

Solm
Rém **La7**
C'était dans la poussière d'un grenier **Rém**
Au milieu des livres et des cahiers
Mi9 **La7** **Rém**
Que j'avais monté mon coeur

RIFF
Rém/Solm/Solm/Rém/Rém/La7/La7/Rém/Rém (bis)
 Comm'une pendule qui a perdu
 Son balancier, les aiguilles tordues
 Je ne marquais plus l'heure
Je m'souviens du temps où le coucou
Chantait je t'aime un peu, je t'aime beaucoup
Je t'aime du fond du coeur

Depuis vingt ans que je n'ai plus vingt ans
 Je pensais ne jamais revoir le temps
 De mes premières ardeurs
 C'est en achetant des cigarettes

Que je tombe sur cette minette
Qui m'a tapé dans le coeur

J'ai remis mon costume d'Apollon
J'ai fait tailler tous mes cheveux longs
Moi qui fuyais les coiffeurs
J'ai redescendu de mon grenier
Tous mes livres, tous mes cahiers,
Ce qui me restait de coeur

J'ai relu tous mes anciens poèmes
Rafistolé deux ou trois "je t'aime"
Et j'ai acheté des fleurs
Puis je lui ai donné rendez-vous
Pour lui murmurer deux, trois mots doux
Que j'avais appris par coeur

Ma pendule est maintenant réparée
Elle s'est remise à chanter
A chanter toutes les heures
Nous avons depuis aménagé
Dans ce qui fut autrefois le grenier
Fut le grenier de mon coeur

Un jour

Paroles et musique : Gilles Maire

Mim Lam7 Ré7 Sol Fa#7add13-

Si7

Mim
Un **jour** Lam7/6
Toi, tu me verras débar**quer**
Ré7
Un **jour** Sol
Moi je viendrai te racon**ter**
Mim
Le **mal** Lam7/6
Que malgré moi, je t'avais **fait**:
Ré7
Pas **mal** Si7
Fa#7add13-
D'**amours** déçus, d'amours bris**és** ;
Mim
Bien **pire** Lam7/6
Les **bons** amis que j'ai trahi
Ré7
Sans **dire** Sol
Ce **qui** aurait pu être **dit**.
Mim
J'ai **eu** Lam7/6
De **beaux** succès au fil des **ans**,
Ré7
Mais **eu**
Fa#7add13- Si7
Tant **de** peines, tant de tour**ments**....

Refrain

La7/6 (2mesures)

Peut-être que tu me pardonneras

Ré7

Sol (2 mesures)

Comme on pardonne à ceux qu'on aime

Mim

Fa#7add13- /Si7

Peut-être même tu comprendras

Mim

Ma vie, un coup je fuis, un coup je t'aime

Ce soir

J'aurais eu le temps de venir

Te voir

Mais dans un bar rue d'Agadir

J'ai croi-

-sé un sourire qui m'a plu

Je crois

Je vais jeter mon dévolu

Sur cet

te femme qui me fait rêver

Sur ces

Lèvres qui me font chavirer

Pardon

Je le sais je te fais encore

Faux bon

Mais c'est mon coeur, mais c'est son corps...

Refrain

Moi qui

Ne suis jamais venu te voir

Même si

Je me perdais dans mes histoires

J'aurais

Peut-être dû pousser ta porte

Tu sais

Dire les mots qui réconfortent.

Je sens

Que l'amour règne sous ton toit

Les gens

Me disent tous du bien de toi

Un jour

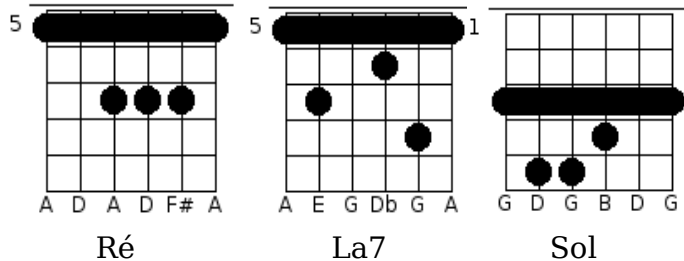
Toi tu me verras débarquer

Un jour

Moi je viendrai te raconter...

Accroche

Paroles et musique : Gilles Maire



Ré
 Si tu **vois** qu'à ton cou elle s'**accroche**
 la7 Ré
 Embrasse-**la** sur la **joue**
 Ré
 Ne crois **pas** que ce soit dans la **poche**
 La7 Ré
 Les fill's **sont** pas comme **nous**

Refrain

 Sol Ré
 Elles **sont** "sentimentalo"
 La7 Ré
Surtout ne va **pas** trop vite
 Sol Ré La7
 Nous on est [] juste mélanco
 Ré
 Quand on **boit** ou qu'elles nous **quittent**

Si tu vois qu'elle te tend la joue gauche
 Glisse-lui un mot doux
 Ne va pas trop vite dans l'approche
 N'y va pas tout d'un coup

Si tu sens qu'encore elle se rapproche
 Là tu tiens le bon bout
 Quand l'amour arrive et qu'il vous fauche
 On n'y peut rien du tout

J'entends déjà sonner quelques cloches
 J'en suis sûr c'est pour vous
 Une bell' musique en double croches
 Qui sera à son goût

Ce n'était pas une fille fastoche
 Une fille à trois sous

Comme en plus elle n'est pas trop moche
Tu vas faire des jaloux

Et tu vois qu'à ton cou elle s'accroche
Joue la joue contre joue
Les histor's dont on rêve au cinoche
Elles arrivent n'importe où.

Anne Laure

Paroles et musique : Gilles Maire

1 1 1 1 1
 G A E B D E G A E Bb D E A E Bb Db G F# Db E Bb Db F# F# B F# A D F#
 Sol6/9 Solm6/9 La9dim Fa#7 Sim7

8 7 4 9 1
 D F# D F# A E E E Bb D G E A A F# Db E E D A B F# A E F# B F# Bb Eb F#
 Ré add9 Solm6 La6 Ré6/9 Si7M

Intro:

Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Sim7

Ré6/9	Solm6
Anne Laure pour toi ,	
La6	Ré6/9
J'ai fait cette chanson	
Réadd9	Solm6
Toi qu'on voit chaque fois	
La6	Ré6/9
Entourée de garçons	
RéAdd9	Solm6
Plutôt belles gueules	
La6	Ré6/9
On t'a pas reconnue	
Sol6/9	solm6/9
Ce soir tu es venue	
La9dim	Fa#7 Sim7
Un peu triste, un peu seule	

Tes yeux verts sont un peu
 Délavés on devine
 Qu'aujourd'hui tu as pleu-
 ré tu parais chagrine
 Et sans ton grand sourire
 T'as des airs mélanco
 T'as le coeur flamenco
 Amoureuse à mourir

Tu avais parait-il,
Rencontré celui qui
Avait pris domicile
Jusqu'au fond de ton lit
Tu l'aurais fait papa
Ses cheveux poivre et sel
Lui donnaient l'air fidèle ;
Les hommes ne le sont pas

T'aurais fait de ton mieux
Pour pouvoir le garder
T'aurais fermé les yeux
Tu l'aurais partagé
Mais il a pris la fuite
Te laissant un grand trou
Te laissant peu ou prou
Un amour sans suite

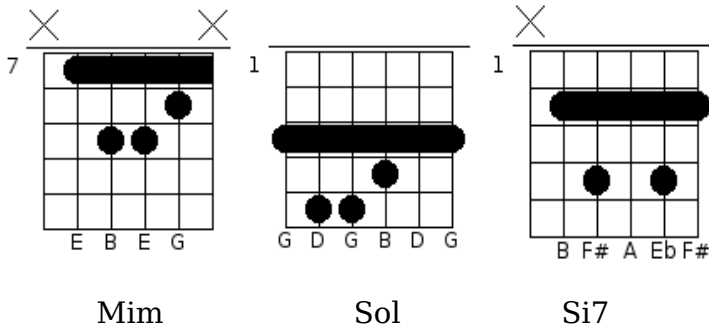
Anne Laure ne va pas
Solder à prix d'été
Ton coeur et tes appâts
Laisse tes yeux sécher
Pour qu'avant cet hiver
Tu croises le galant
Qui sache avec talent
Colorier tes yeux verts

Coda :

Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Sim7
Sol6/9 / Solm6/9 / La9dim / Fa#7 / Si7M

Tango à Jehro

Paroles : Gilles Maire Musique : Geoffroy Milleret



Mim

Ce que je **suis** n'a plus beaucoup d'importance
 Que je vive au Pérou, au Brésil ou en France,
 Et que je sois le **fil**s de rien ou roi d'Espagne,
 Je suis un rêveur que la sagesse épargne.
 Quand j'écrivais en vers ou bien était-ce en prose
 Je vous ai vu un soir, entre mille autres choses,
 Vous m'aviez donné un morceau de papier,
 De quoi vous envoyer quelques vers quelques pieds.

Mim/Sol/Si7/Mim

Ces quelques mots de vous, écrits de votre main,
 Par un dimanche au soir, un soir sans lendemain
 Je les avais perdus, je vous ai retrouvée
 Sagement pliée dans mon livre de chevet.
 Je me suis souvenu de nos bavardages
 Au temps où je n'avais pas tourné la page
 Faut-il que je vous dise ? J'ai laissé ma plume
 Je me suis retiré au milieu des dunes

J'ai vendu ma guitare à quelques Andalous
 Qui nous dit-on sont bien plus habiles que nous.
 Je vis donc aujourd'hui loin des rêves d'antan,
 Je rêve parfois encore face à la mer, au temps
 Du tout petit chanteur à la muse indolente
 Qui maniait avec une aisance insolente
 Les mots que recevaient celles que j'embrassais
 Je ne suis plus cet homme que vous avez laissé

Moi qui courrais le monde en suivant mes envies
Moi qui vous ai confié ces moments de ma vie
Il y a longtemps que je n'ai pas écrit en vers
Pour aucune autre dame, vous êtes la première
Pour qui mes dix doigts rêvent encore de guitare
Je veux vous avertir, si ne n'est pas trop tard,
Et si vous entendez chanter ce poème
Venez, ne venez pas, je serai là quand même.

L'allemand, l'amant de maman
Il le piqua en le rasant
On l'enterra dans un champs

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Et quand tu rases papa
Tu piques aussi papa

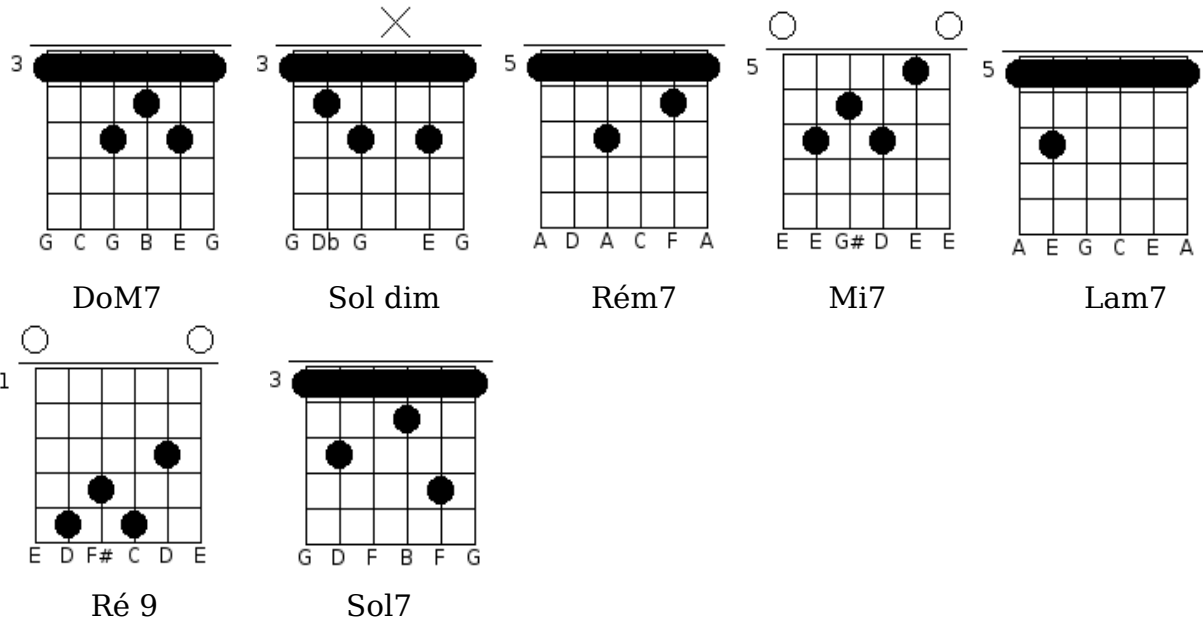
Mon père à la fin de la guerre
Fut naturellement désigné
Pour tondre celles qui couchèrent
Avec l'ennemi résigné

Papa quand tu te rases pas
Tu piques papa
Papa tu ne la rasas pas
Et je m'en pique papa

La gamme

Paroles : Gilles Maire

Musique : Geoffroy Milleret



Intro :

DoM7/Soldim/Rém7/Sol7

DoM7 Sol dim Réém7 Mi7 Lam7

J'ai fait cette musique en **Do**

Mi7 Lam7

Endolorie

DoM7 Sol dim Réém7 Mi7 Lam7

Car il y a un **an** aujourd'**hui**

Mi7 Lam7

Un an que tu es partie

Ré9 Sol7

Et que j'ai le coeur **gros**

J'ai fait cette musique en Ré

En réglisse

Pour qu'en l'entendant tu puisses

Te souvenir des délices

De nos longs baisers sucrés

J'ai fait cette musique en Mi

Emmitouflé

Dans de bien sombres regrets

A quarante bougies soufflées

Nous ne sommes plus même amis

J'ai fait cette musique en Fa

Emphatique

A la façon d'un cantique
A nos parcours idylliques
Au temps jadis où tu t'en vas

J'ai fait cette musique en Sol
En solitaire
Tout ce temps passé à me taire
Et tout ce temps passé à terre
Sans relever les yeux du sol.

J'ai fait cette musique en La
En larmes
C'est fou ce que tous tes charmes
Ont mis mon coeur en vacarme
Depuis cette époque là

J'ai fait cette musique en Si
Ancienne
Afin que tu te souviennes
Longtemps de la peine
Que cette année là tu me fis

Mais nous ne changerons pas d'optique
Elle n'aime que les amours saphiques

(Quand on use de tels avantages
Agir ainsi c'est du sabotage,
Et un pied de nez à l'esthétique
Elle n'aime que les amours saphiques)

C'est une quadrature du cercle
De l'aimer avant la fin du siècle
Mais n'apprenons pas l'arithmétique
Elle n'aime que les amours saphiques

(Si je tenais celui qui n'a pas su
L'honorer, celui la qui l'a déçu
Je l'assomerais d'un coup de trique
Elle aime les amours saphiques

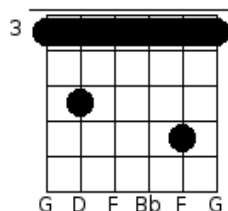
Quand je pense qu'ce maladroit
A eu la chance et le droit
D'l'embrasser, je suis mélancolique
Elle n'aime que les amours saphiques)

J'ai essayé cent fois la séduire
Cent fois je me suis fait éconduire
Réduit à des amours platoniques
Elle n'aime que les amours saphiques

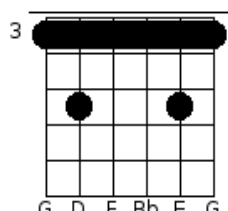
J'ai fait pour elle cent mille chansons
Je les lui ai chanté sur tous les tons
Mais nous n'irons pas jusqu'au cantique
Elle n'aime que les amours saphiques.

La femme du boulanger

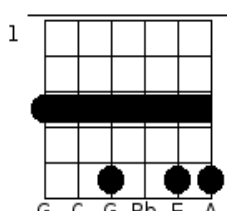
Paroles et musique : Gilles Maire



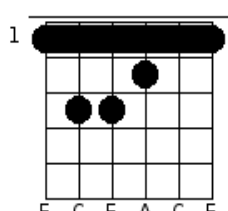
Solm7



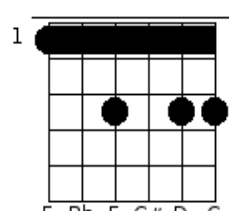
Solm7add13



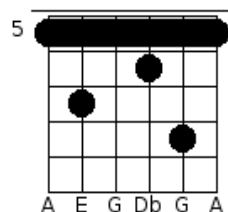
Solm9add13



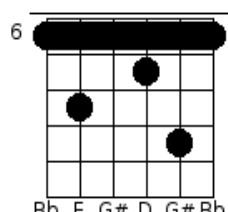
Fa



Fam9add13



La7



Sib7

Solm7/Solm7add13 (ter)

Solm9add13

Pour se forger la carcasse

Fa

Fam9add13

On levait de grosses masses

Solm7

La7

On courait encore et encor'

Sib7

La7

On nous voyait dans tous les sports

Et quand passait une belle

Une dame, une demoiselle

On lui montrait nos pectoraux

Fiers, fiers comme des toreros

Elle, quand on la vit venir

On eu tôt fait de pressentir

Que l'amour était en chemin

Déjà on se frottait les mains

Mais c'est un athlète à la manque

Tout juste un joueur de pétanque

Qui arriva et nous a dit :

« J'suis boulanger dans le midi »

Lui, dont le seul exercice
C'était de boire le pastis
Il prit sa main et l'embrassa
Il prit son coeur et l'enlaça

Les jolies filles n'ont cure
De toutes nos musculatures
Elle préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

Pour se consoler du chagrin
R'donner à nos moulins du grains
On se mit à la musique
Geoffray à la guitare accoustique !

Et quand passait une belle
Une dame, une demoiselle
On plaquait deux ou trois accords
Fiers, fiers comme des matadors

Elle, sur un air de guitare
Elle resta une nuit fort tard
On avait vu dans ses grands yeux
Les étincelles d'un grand feu

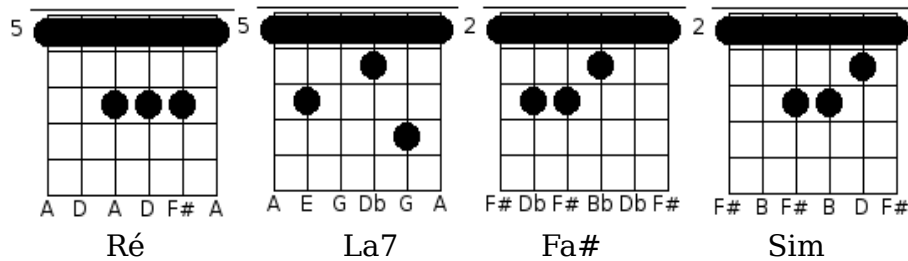
Mais son boulanger, son turlupin
Lui qui chante qu'en faisant son pain
Vint lui faire trois pom pom pom
Pomponette rentre à la maison

N'allons pas changer les paroles
De l'histoire du bon Pagnol
N'allons pas la déranger
La femme du boulanger

Les jolies filles se foutent
De nos p'tites musiques, sans doute
Elles préfèrent la douceur
De la farine sur un coeur

Le bar

Paroles et musique : Gilles Maire



(Refrain)

Ré

Dans ce, dans ce, dans ce

La7

Petit bar parisien

Danse danse danse

Ré

Jusqu'**au** petit matin

Lance lance lance

La7

Ton **coeur** contre mon sein

Pense pense pense-

Ré

ras-**tu** à moi demain ?

Fa#

L'accordéoniste

Sim

Joue **pour** nous cet air là

La7

Et toi sur la piste

Ré

Tu **glisses** entre mes bras

Fa#

Quand le violon triste

Sim

Pleur' **ses** notes de joie

La7

Si l'amour existe

Ré

Il **n'est** pas loin je crois

Si l'amour s'installe

Entre nous dans le noir

Un coup de cymbale

Scellera nos espoirs

Et pour ce petit bal

Devant ce vieux comptoir

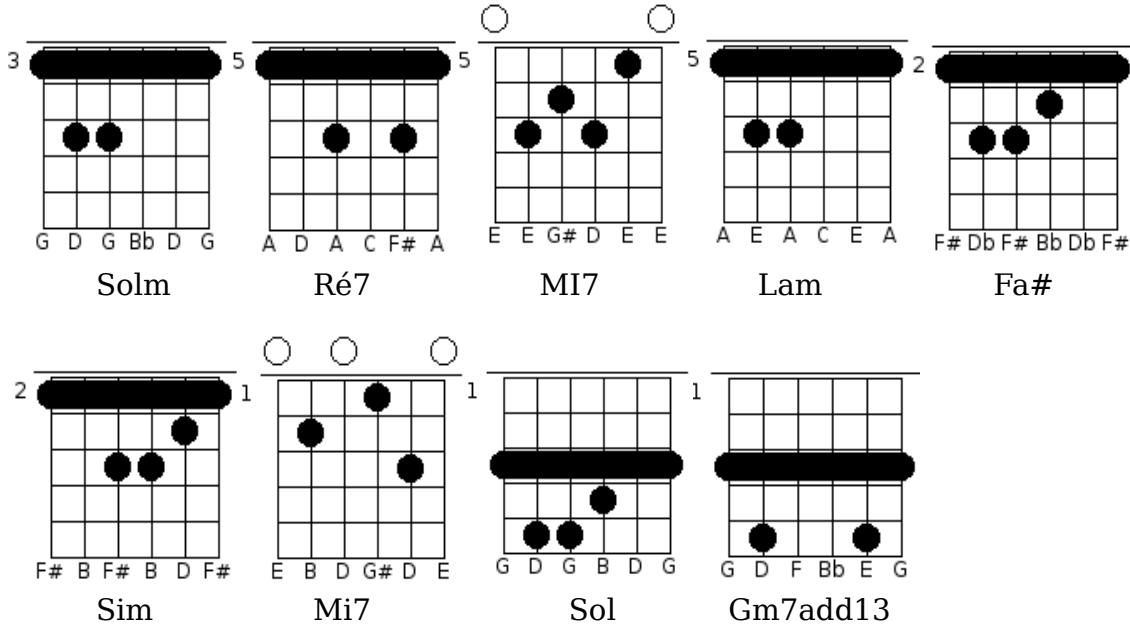
Nous donnerons cent balles

Aux musiciens ce soir

Et en avalanche
Les notes de Django
Qui sortent du manche
D'une vieille Favino
Mes mains sur tes hanches
Descendent en duo
J'ai le coeur qui flanche
Cet air là est si beau

Pablo

Paroles : Gilles Maire Musique : Geoffroy Milleret



Solm Ré7
Je suis masseur dans **un** salon d'beauté
 MI7 Lam
Les femmes j'ai toujours **su** les dorloter
 Fa# Sim
Depuis vingt ans, je **fais** des massages
 Mi7 Sol Fa#
Depuis vingt ans, je fais des **massages**
 Solm Ré7
Mais cette année, ils **ont** pris un nouveau
 MI7 Lam
Question métier, il **n'est** pas au niveau
 Fa# Sim
 Il **est** loin d'avoir tout mon **bagage**
 Mi7 Sol Fa#
 Il est **loin** d'avoir tout mon **bagage**

1 2 3 4 1
 Sim Sim Sim Sim/Fa#/Sim (bis)

Sim Gm7add13
 Mais **Pablo** [il] a les dents **blanches**
 Fa# Sim
 Le **sourire** des **dimanches**
 Gm7add13
 Il a les **yeux** faits pour l'**amour**
 Fa# Sim
 Et les **doigts** comme en **velours**
 Sim
Avec ses faux airs d'Iglesias
 Mi7 Sol Fa#

Il **a** pris la première **place**

Il se fout pas mal du droit d'aînesse
Il prend les plus jeunes et me laisse
Que les clientes d'un certain âge
D'accord elles sont encore belles, d'accord
Mais elles ont mal de ne pouvoir encore
Etre avec Pablo et elles enragent

Car Pablo a les dents blanches
Et le sourire des dimanches
Il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Ce salaud il m'a pris ma place

Nous autres on fait un travail manuel
Sur le dos des dames, c'est naturel
De suivre les règles, les usages
Mais on entend sous les doigts de Pablo
Frémir, gémir et trembler les tableaux
C'est un motif réel de limogeage

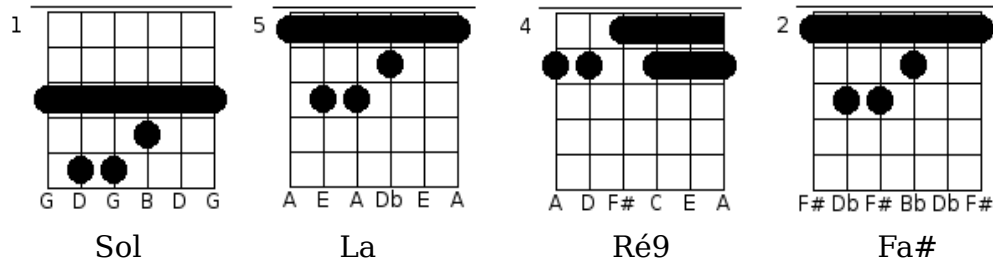
Si Pablo a les dents blanches
Et le sourire des dimanches
Si il a les yeux faits pour l'amour
Et les doigts comme en velours
Avec ses faux airs d'Iglesias
Un jour il va perdre sa place

Je suis masseur dans un salon d'beauté
Les femmes j'ai toujours su les dorloter
Depuis trente ans, je fais des massages
Je me souviens, ils avaient pris un nouveau
Question métier, il n'était pas au niveau
Il était loin d'avoir mon bagage

Je suis pas beau, j'ai pas les dents blanches
Pas le sourire des dimanches
Pas les yeux faits pour l'amour
Pas les doigts comme en velours
J'ai pas de faux airs d'Iglesias
J'ai toujours su garder ma place

Les joies du vélo

Paroles et musique : Gilles Maire



Sol	La
Roulant à vélo, frôlant d'un peu trop	Sol
Près les autos, j'accrochai un rétro	La
C'est ainsi qu'on vit quatre vingt kilos	Ré9
Atterrir ce soir là sur un capot	
Sol	La
Ohohoh les joies du vélo	
Ré9	La
Huhuhue les joies de la rue	
Sol	Fa#
Ohohoh les joies du vélo	
La	Ré9
Huhuhue les joies de la rue	

Pour aider l'homme qui s'envoyait en l'air
 Sortit de l'auto la propriétaire
 J'ai bien dit "la", sinon vous pensez bien
 Mon oeil n'aurait quitté le droit chemin

Elle jeta des cris elle versa des pleurs
 Les femmes sont sensibles à nos malheurs
 Elle vint aux nouvel's d'mon ossature
 Un homme aurait pris peur pour sa voiture

Elle se pencha au dessus de mon corps
 Pour vérifier que je bougeais encore
 Elle portait un profond décolleté
 J'avais oublié de vous le raconter

Le malheureux gisant crût un instant
 Qu'du paradis était venu le temps
 Mais puisque vous me voyez ici vous savez
 Que la mort m'avait loupé, j'étais sauvé

Elle me tendit ses mains, ses bras, son cou
Pour voir si debout je tenais le coup
Je fis semblant d'être à moitié mourant
J'allais quand même pas partir en courant

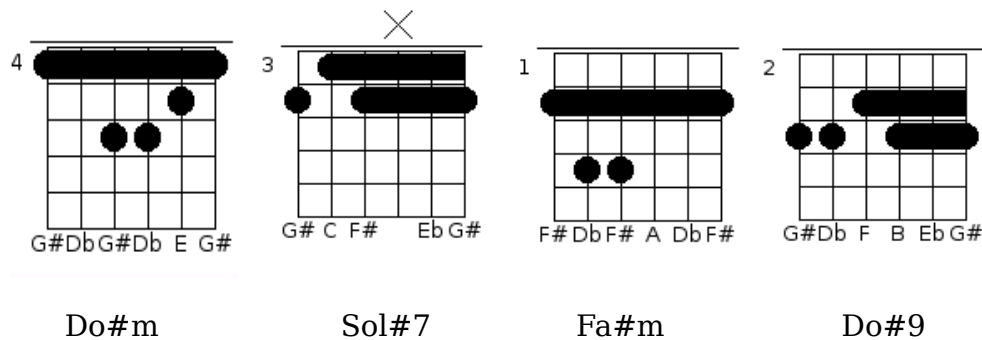
Madame j'ai du mal à respirer
J'ai très mal partout, je vais expirer
J'ai dans le coeur comme une cartouche
Quelqu'un connaît-il le bouche-à-bouche ?

Elle m'allongea sur sa banquette arrière
Et s'appliqua mieux qu'une infirmière
Les premiers gestes du secouriste
Elle les apprit avec un cycliste

Je vois bien vos regards dans la salle
La question sur vos lèvres s'installe
Je vais y répondre afin de conclure
L vélo n'eut pas une égratignure

Le chemin des dames

Parole et musique : Gilles Maire



Do#m

J'écrivais des chansons, **des** p'tit's musiques

Sol#7

J'avais un répertoire **plutôt** comique

Fa#m

Je crois que j'allais **devenir** quelqu'un

Sol#7

Do#9

Mais en quatorze, ma **fiancée** en larmes

Fa#m

M'a vu partir entre **deux** gendarmes

Sol#7

Do#m

Le front baissé **jusqu'**au front de Verdun...

La mort dans l'âme **rampant** dans le vacarme

Tremblant de peur, **pleurant** sur mon arme

Levant le camp, **volant** sur mes fémurs

Quand j'ai voulu me **faire** la malle

Au son du clairon, sous **douze** balles

Je mourus, je mourus le dos au **mur**

Refrain

Do#m

Nous les enfants de la **papa** de la patrie

Sol#7

On se contrefout de la **titi** d'la tyranie

Fa#m

Quand on est étendu, sanglant **sur** le pavé

Sol#7

Le jour de gloire n'est pas prêt d'**arriver**

Au fond d'une fosse il **m'ont** enfoui
La fosse de ceux qui se **sont** enfuis
Au milieu de mes amis **d'infortune**
Je fleurissais le **champ** de déshonneur
Quand au matin, au **matin** de bonne heure,
Ils m'ont déterré **sans** honte aucune

C'est en défilant en **levant** le nez
Qu'à l'arc-de-triomphe ils m'ont **emmené**
Qu'ils m'ont acclamé comme **une** idole
Moi qui rêvais d'être **un** chanteur connu
J'ai bonne mine en **soldat** inconnu
Avec des osselets plein les **groles**

Moi qui rêvais de monter **à** Paris
De chanter au lapin **Agiled'Ari-**
-stide Bruand et de **Gaston** Couté
J'aurais voulu y **arriver** debout
Enflammer la Butte par **les** deux bouts
Chanter l'anarchie **en** blouson clouté

Pour bien m'emmerder, ils ont **bricolé**
En lieu et place de mes **feux** follets
Une flamme au gaz, un gros **bec** Bunsen
Un truc qui pue qui **jamais** ne s'éteint
Les morts aiment le noir dans **leur** sapin
Ou comment voulez **vous** qu'on reste zen ?

Du fond de mon trou dans **le** seizième
Loin de ces coins du **Paris** que j'aime
Plusieurs fois par an, j' les **entends** quand ils
Remuent leurs épées au **nom** de la paix
Remuent leurs couteaux au **fond** de ma plaie
Comme quand en quatorze ils défilent

Je crois vu l'état des **derniers** poilus

Je crois que bientôt je n'en **verrai** plus
Mais je crois que jusqu'à la fin **des** âges
On n'a pas fini de venir **me** fleurir
C'est pas demain que je **pourrai** dormir
En paix sur mes **deux** cartilages....

Fasse que ma chanson soit un **jour** connue
Que ma pt'ite musique vous **ait** pas déplu
Qu'un jour les défilés **militaires**
Soient remplacés **par** des farandoles
Qu'enfin on m'emmène loin **des** bagnoles
Qu'auprès de ma fiancée l'on me réent**er**re

Elle était con

Paroles et musique Gilles Maire

The image shows six guitar chord diagrams arranged in two rows. Each diagram consists of a six-string guitar fretboard with a thick black bar across the top strings (1-3) and dots representing fretted notes on the bottom strings (4-6). Above each diagram is a number (2, 7, 5, 5, 1, 2) and a symbol (X or blank). Below each diagram is the chord name.

- Sim**: Diagram 1. Fret 2. Notes: F# (4), B (4), F# (5), B (5), D (6), F# (6).
- Mim**: Diagram 2. Fret 7. Notes: E (4), B (4), E (5), G (6). X marks above strings 1 and 2.
- La7**: Diagram 3. Fret 5. Notes: A (4), E (4), G (5), Db (5), G (6), A (6).
- Re7**: Diagram 4. Fret 5. Notes: D (4), A (4), C (5), F# (5), A (6). X mark above string 1.
- Sol**: Diagram 5. Fret 1. Notes: G (4), D (4), G (5), B (5), D (6), G (6).
- Fa**: Diagram 6. Fret 2. Notes: F# (4), Db (4), F# (5), Bb (5), Db (6), F# (6).

Elle aimait **Sim** **Mim** **Enrico Macias**
 Je n'lui res**La7**semblais pas **Re7**hélas
 Elle m'faisait **Sol**porter des bigoudis
 Et chanter les **Fa#**filles de mon pays

Refrain :

Elle était **Sim** **con**
 Mais avais un **Mim** **cul**,
 Qui faisait **La7** **qu'on**
 N'était convaincu **Re7**
 Qu'il fallait **Sol** **qu'on**

Fa#
L'em**brasse**

Sim
Comme la Jon**con**

Mim
-d'elle était **belle**

La7
Mais elle était **con**

Re7
Comme un violon**celle**

Sol
Comme une **con-**

Fa#
-tre**basse**

A l'enterr'ment d'un d'mes amis
Elle pleurait plus que nous réunis
Sur sa couronne on pouvait lire
A mon amant mes souvenirs

Sans aucune idée politique
Elle aurait voté même pour un flic
Un ministre de l'intérieur
l'était givrée sauf d'l'extérieur

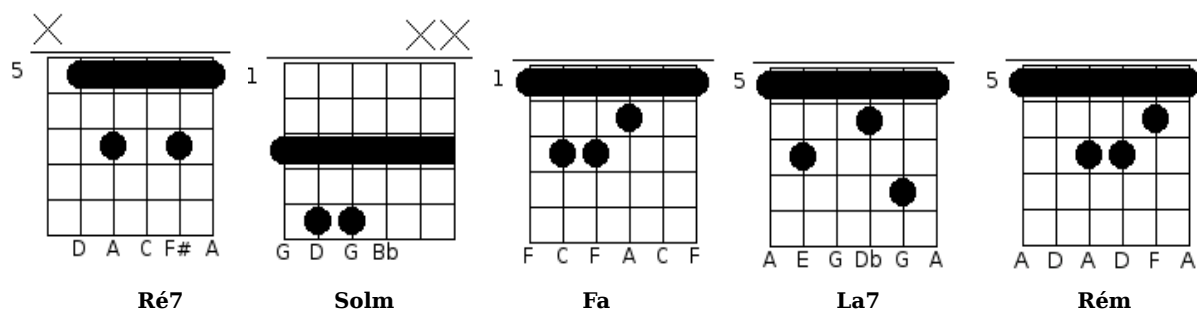
Elle avait lu dans point de vue
Qu'en quittant un chanteur connu
Elle pouvait toucher le gros lot
Elle m'a privé de ses gros lolos

En ouvrant une boîte de p'tits pois
Avec une hache à couper le bois
Elle s'est coupée beaucoup au cou
Elle est morte du premier coup

Et depuis que je vis tout seul
Je suis triste comme un linceul
C'est avec beaucoup de tendresse
Que je vous parle de ses fesses

Je chante pour les copains

Paroles et musique : Gilles Maire



Ré7 **Solm**
Je **chante** juste pour mes **copains**

Fa
Je chante comme un turlup**in**

La7
Si je ne chante pas **juste**

Rém
Ils ont l'oreille rob**uste**

Je ne chante que pour mes copains
Pas pour un quelconque rupin
Qui se remplirait les poches
Au son de mes doubles croches

Je chante pour les femmes des copains
Des perles de perlimpinpin
Et je transforme en madone
Celles qu'ils appellent bobonne

Je chante aussi pour ces copains
Ceux qui dorment dans leur sapin
Ceux qui attendent patiemment
Que je regagne le firmament

Je chante un peu pour mes copains
Tous ceux du temps des marloupins
Quand on fumait en cachette

Nos premières cigarettes

Je chante pour cet ex-copain
Qui a su mettre le grappin
Sur ma première tendresse,
Ma première maladresse

Je chante pour vous mes copains
Et si je n'ai rien d'un Chopin
En nocturne sur ma guitare
Je traîne mes nuits dans les bars

Jean le libertin

Paroles : Gilles Maire

Musique : Geoffroy Milleret

Rém	Sol	Solm6	Midim9-	La7
Rém11	Do6/9	Mi7sus4	Mi7add13-	Solm
Ré	Mim6	Fa#	Sim	La

Ré m Sol La7
Jean regarde la mer, assis **sous** un pin
 Do6/9 Mi7sus4 Mi7add13-
Il compte les vagues qui moutonnent
 Ré m Sol Solm6 Midim9- La7 Ré m11
A chacune il **donne** un nom **et** s'étonne
 Do6/9 Mi7sus4 Mi7add13-
De connaître autant de **prénoms** féminins

Sol/Solm

Refrain :

Ré Sol Mim6

Il a connu

Fa#

Sim

Mille **l**èvres, mille z'**y**eux

Ré Fa# Sim

Il a connu

Mi7add13-

la

Mille **r**êves, mille **c**ieux

Jean regarde, amer, assis sur un banc
Le temps qui passe et qui se moque
De l'enfant qu'il fut, des années qui troquent
Ses beaux cheveux blonds pour de longs cheveux blancs

Jean le sait, il fut un grand libertin
De sa main qui aimait tant caresser
Il serre sa canne et le front baissé
Regagne son lit d'un pas de sacristain.

Jean le sait, il a connu les plus belles
Les plus belles l'ont aimé mais jamais
Il n'oubliera qu'un jour au mois de mai
Il naquit, enfant d'amours infidèles

Il n'a connu

Ni mère, ni bon Dieu

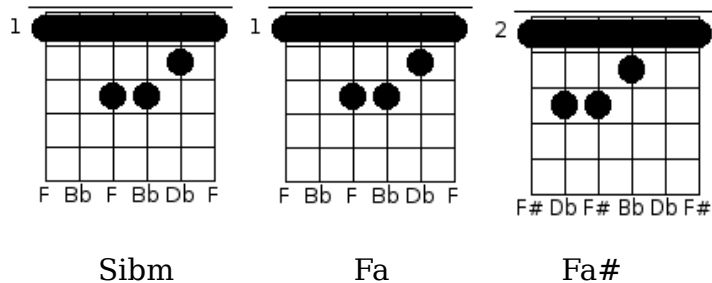
On l'a reconnu

Ni des lèvres, ni des yeux ...

La reine de la plage

Paroles : Gilles Maire

Musique : Geoffroy Milleret



Sibm

Fa

Fa#

Sibm

La vo**ici** qui arrive
Se dévê**t** sur la rive

Fa

N'exhib**ant** qu'un maillot

Sibm

Sous le reg**ard** des hommes
Qui l'admire**nt** tout comme

Fa

S'ils voy**ai**ent un joyau

Fa#

Sans même prendre garde
A l'oeillade égrillarde

Fa

Sur le **bas** de son cou

Fa#

Elle expo**s**e des formes
Ces deux pommes énormes

Fa

En font rê**ver** beaucoup

Cette femme un peu mûre
Déclenche les murmures
Et les bavardages
De toutes ces p'tites poupées

Qui rêvent d'être chaloupées
Comme elle l'est à son âge

Ces apprenties sirènes
Devant ce corps de reine
Se perdent en calcul ,
Elles qui font sans cesse appel
Aux bistouris, aux scalpels
Pour sculpter leur p'tit cul

Quand glisse son pied dans l'eau
Plus rien, plus un pédalo,
Ne frémit, tous l'admirent,
Tous ignorent qui elle est
Cette dame au teint hâlé
Au radieux sourire

Elle est venue par trois fois
S'allonger non loin de moi
Le quatrième jour
J'ai attendu, coeur battant.
J'attendrai encore longtemps
Le jour de son retour

Notes sur les versions

Version 1.2

- Corrections typographiques
- Jean le libertin : un jour du mois de mai => un jour au mois de mai
- le chemin des dames : un matin, un matin de bonne heure => au matin, au matin de bonne heure, Près de ma fiancée qu'on m'enterre => qu'auprès de ma fiancée, l'on me réenterre.
- Pablo : Mais Pablo a les dents blanches => Mais Pablo, il a les dents blanches
- Le casse : on a fait nos pt'tes musiques => on faisait nos pt'tes musiques.
- La femme du boulanger : vieux Pagnol => bon Pagnol

Version 1.1

- Les accord Réém ont été corrigés sur le grenier et la saphique
- Le chemin des dames a été ajouté

Verson 1.2

- Ajout des chansons « Elle était con », « je chante pour les copains », «Jean le libertin » et « La reine de la plage »